

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА»  
КАДОШКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РМ

РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «Дом творчества»

Протокол № 1

От «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

МБУ ДО «Дом творчества»

 Тамбовцева НС

«29» 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА»**

Направленность: техническая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Автор – составитель:  
Шиховцева Анастасия Юрьевна  
педагог дополнительного образования

## Структура программы

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	8
Учебно-тематический план	9
Содержание программы	10
Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год	14
Календарно-тематический план	15
Планируемые результаты освоения программы	21
Оценочные материалы	22
Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии	23
Материально-техническое обеспечение программы	25
Список использованной литературы	26
Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	28

## 1. Пояснительная записка

Объединение «Основы видеомонтажа» даёт общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

На практических занятиях обучающиеся освоят программу видеомонтажа, на основе которой будут готовить видеоролики.

Занятия видео творчеством эффективно способствуют художественно творческому и техническому развитию учащихся на разных этапах их развития.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам от 09.11. 2018 г № 196 (приказ Министерства просвещения РФ)

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 06.12. 2019 года. № 467

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019

г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБУДО «Дом творчества»;

- Локальный акт МБУДО «Дом творчества» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы видеомонтажа» составлена на основе:

- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Начальное техническое моделирование» автора-составителя Матвеевой О.Е. - педагог дополнительного образования ГБДО РМ «Республиканский центр дополнительного образования детей» г. Саранск, 2021 г.;

- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы видеомонтажа» автора Якуниной Ю.Е. – педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества» с. Орда, 2011 г.;

- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы видеомонтажа» автора Громова А.Ю. – учителя информатики МОУ Фировская СОШ п. Фирово, 2014 г.

**Направленность** программы – техническая.

**Актуальность** программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры

жизненного и профессионального самоопределения.

**Новизна** программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации.

**Педагогическая целесообразность программы.** Обучение основывается на педагогических принципах: личностно ориентированного подхода, природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей), культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности), систематичности, наглядности и последовательности обучения, сотрудничества и ответственности.

Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров обучающихся.

**Отличительные особенности программы** в том, что в ней использован комплексный подход к обучению принципиально разным видам деятельности в рамках одного объединения. На занятиях обучающиеся будут постигать основы видеосъемки, видеомонтажа. Это позволит расширить возможность самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами монтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием фильмов.

**Возраст детей, участников программы и их психологические особенности**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы видеомонтажа» ориентирована на работу с детьми 11-15 лет. Программа

предусматривает возможность обучения в одной группе детей разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям техническим творчеством.

Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

### **Объём и сроки освоения программы**

Срок реализации программы – 1 год

Продолжительность реализации всей программы 72 часа.

### **Формы и режим занятий**

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные, практические, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной.

Групповые занятия, с одной стороны, позволяют в игровой форме, при соблюдении различных игровых правил, подавать самый разнообразный материал, а с другой стороны, готовят обучающего к восприятию традиционных школьных форм подачи информации в системе «педагог- обучающийся». Игровые методики создают обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой и постепенно перерастает в устойчивый познавательный интерес.

Парное взаимодействие способствует, с одной стороны, развитию коммуникативных навыков (умение договариваться, уступать, выслушивать другого; понятно и убедительно излагать свои пожелания и требования; совместно решать проблемы; радоваться достижениям другого и т.д.), а с другой стороны, закреплению знаний, умений и навыков, полученных при групповой форме обучения.

Индивидуальные занятия предусмотрены как для обучающихся, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для обучающихся, опережающих своих сверстников. Оказание каждому эмоциональной поддержки обеспечивает

ситуацию успеха, способствующую формированию устойчивой мотивации к обучению и общению в коллективе.

Программа предусматривает групповые и парные занятия, цель которых помочь обучающемуся уверенно чувствовать себя в различных видах деятельности. Используются различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
  - наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
  - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:
- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
  - репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
  - частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа 45 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## 2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов.

Задачи

Обучающие:

- сформировать системы знаний по видеосъемке и видеомонтажу;
- обучить основам дизайна видеоклипов;
- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Развивающие:

- развить интеллектуальные и творческие способности;
- развить художественный и эстетический вкус;
- развить способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развить умения оценивать собственные возможности и работать в творческом коллективе.

Воспитательные:

- воспитать нравственные ориентиры;
- воспитать настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
- воспитать педантичность и аккуратность при работе с техническими и программными средствами;
- воспитать уверенность в собственных силах.



### 3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Структура видеофильма	1	5	6
3	Видеосъемка	1	15	16
4	Видеомонтаж	1	25	26
5б	Звук в видеофильме	1	5	6
6	Переходы и титры	1	3	4
7	Вывод и сохранение видеофильма	1	3	4
8	Создание видеофильма на свободную тему	1	7	8
9	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО		9	63	72

## **4. Содержание программы**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Цель. Познакомить учащихся с образовательной программой основ видеомонтажа. Познакомить с техникой безопасности при работе с компьютером, техникой противопожарной безопасности, правилами поведения на занятиях.

#### Содержание занятий.

Знакомство учащихся с оборудованием.

Основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки).

Основы видеосъемки, монтажа.

Подведение итогов. На вводном занятии учащиеся должны усвоить название и назначение оборудования, правила их пользования. Соблюдать технику противопожарной безопасности.

### **Тема 2. Структура видеофильма.**

Цель. Познакомить учащихся со структурой видеофильма.

#### Содержание занятий.

Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры.

Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка.

Правила развития сюжета.

Понятие сюжета.

Создание сценария видеоролика.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить структуру видеофильма, его основные понятия.

### **Тема 3. Видеосъемка.**

Цель. Познакомить с видами и правилами видеосъемки, освещенности помещений.

#### Содержание занятий.

Основные правила съемки видеоматериала.

Освещение: естественное и искусственное.

Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.

Анализ отснятого материала.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны научиться правилами построения и композиции кадра, основными правилами освещения. Понятие о крупности плана и его назначении, точки съемки, ракурса.

#### **Тема 4. Видеомонтаж.**

Цель. Познакомить учащихся с понятием «монтаж» и их видами.

Содержание занятий.

Основные приемы монтажа.

Импорт материалов.

Сведение кадров.

Компьютерная обработка видеоизображения.

Наложение визуальных эффектов.

Просмотр и анализ видеоклипов.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить приемы монтажа. Соблюдать технику противопожарной безопасности и технику безопасности при работе с компьютером.

#### **Тема 5. Звук в видеофильме.**

Цель. Научить учащихся работать со звуком в видеофильме.

Содержание занятий.

Понятия звукового оформления. Способы наложения музыки и звуковых эффектов.

Внутрикадровая и закадровая музыка.

Звуковые эффекты.

Технология синхронной записи звука и последующего озвучивания.

Создание фонограммы видеофильма.

Озвучивание видеоматериала.

Наложение звука и звуковых эффектов.

Компьютерная обработка звука.

Добавление музыкального сопровождения в видео.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить наложение звука и звуковых эффектов, убирать шумы с видео. Соблюдать технику противопожарной безопасности.

### **Тема 6. Переходы и титры.**

Цель. Научить учащихся красивым и плавным переходам между видеоклипами.

#### Содержание занятий.

Способы и правила создания титров.

Всё об использовании видео переходов.

Наложение титров на созданные ранее видеоролики.

Наложение видео переходов на смонтированный фильм.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить наложение видео переходов и титров. Соблюдать технику противопожарной безопасности.

### **Тема 7. Вывод и сохранение видеofilьма.**

Цель. Научиться сохранять готовую работу.

#### Содержание занятий.

Особенности вывода в видеоредакторе.

Способы вывода видео в файл различного формата.

Просмотр и коррекция видео.

Сопоставление задуманного видео и результата.

Сохранение готовой работы на компьютер.

Подведение итогов. На занятии учащиеся должны усвоить процесс сохранения законченной работы. Соблюдать технику противопожарной безопасности.

### **Тема 8. Создание видеofilьма на свободную тему.**

Цель. Закрепить полученные знания на практике.

#### Содержание занятий.

Записать видео на свободную тему.

Создать видеofilьмы при помощи видеомонтажа, используя полученные знания.

Подведение итогов. Учащиеся должны знать материал в полном объеме и уметь применять его на практике. Соблюдать технику противопожарной безопасности и технику при работе с компьютером.

**Тема 9. Итоговое занятие.**

Беседа. Чему научились на занятиях? Подведение итогов работы за год, оценка и анализ. Обсуждение результатов.

## **5. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 36;

-количество учебных дней – 252;

-дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2024 г. по 31.05.2025 г.

## 6. Календарно-тематический план

№ занятия	Раздел/тема	Теория	Практика	Всего часов	План. дата	Фактич. дата	Форма контроля
	Вводное занятие. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности при работе и техники противопожарной безопасности.	1	-	1			Опрос учащихся, анализ работ
1	История развития кинематографа. Знакомство учащихся с оборудованием. Основные этапы создания видеофильма. Основные правила видеосъемки, монтажа.						
	Структура видеофильма	1	5	6			
2	Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Правила развития сюжета.						Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
3-7	Создания сценария видеоролика.						Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
	Видеосъемка	1	15	16			
8	Основные правила съемки видеоматериала. Освещение: естественное и искусственное.	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
9	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.		1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
10-15	Съемка пейзажа. Анализ отснятого материала.		6				Наблюдение, опрос

						учащихся, анализ работ
16-19	Съемка цветов «Розы». Анализ отснятого материала.		4			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
20-23	Съемка достопримечательностей поселка. Анализ отснятого материала.		4			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Видеомонтаж		1	25	26		
24	Знакомство с видеоредактором. Основные приемы монтажа. Виды монтажа, его цели.	1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
25	Импорт материалов. Сведение кадров.		1			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
26	Компьютерная обработка видеоизображения. Наложение визуальных эффектов.		1			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
27-35	Создание фильма о пейзаже.		9			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
36-42	Создание фильма о цветах «Розы».		7			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
43-49	Создание фильма о достопримечательностях поселка.		7			Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ



Звук в видеофильме		1	5	6			
50	Понятия звукового оформления. Способы наложения музыки и звуковых эффектов.	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
51	Озвучивание видеоматериала.		1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
52	Наложение звука и звуковых эффектов. Компьютерная обработка звука.		1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
53	Добавление музыкального сопровождения в видео о пейзаже.		1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
54	Добавление музыкального сопровождения в видео о цветах «Розы».		1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
55	Добавление музыкального сопровождения в видео о достопримечательностях поселка.		1				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Переходы и титры		1	3	4			
56	Способы и правила создания титров. Всё об использовании видео переходов.						Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
57-59	Наложение титров и видео переходов на смонтированный фильм.						Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Вывод и сохранение фильма		1	3	4			
60	Особенности вывода в						Наблюдение

	видеоредакторе. Способы вывода видео в файл различного формата.						ие, опрос учащихся, анализ работ
61-63	Просмотр и коррекция видео. Сопоставление задуманного видео и результата. Сохранение готовой работы на компьютер.						Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
Создание видеофильма на свободную тему		1	7	8			
64	Повтор всех полученных знаний.	1					Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
65-66	Записать видео на свободную тему.		2				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
67-71	Создать видеофильм при помощи видеомонтажа, используя полученные знания.		5				Наблюдение, опрос учащихся, анализ работ
72	Итоговое занятие. Чему научились на занятиях? Подведение итогов работы за год, оценка и анализ. Обсуждение результатов.	1	-	1			
	Итого	9	63	72			

## 7. Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся к концу обучения должны знать:

- основные характеристики видеокамер;
- аспекты видеосъемки;
- технологии видеомонтажа: захват видео, переходы, титры, неподвижные изображения, звуковые эффекты, основы видеоклипов, подрезка видеоклипов, разделение и объединение клипов, использование видеоэффектов, улучшения изображения, эффекты времени, цветовые эффекты, стилевые эффекты.

Учащиеся к концу обучения должны уметь:

- оперировать различными видами видеокамер;
- проводить видеосъемку из различных ракурсов;
- оценивать и планировать технику видеосъемки;
- владеть функциями видеосъемки;
- просматривать, создавать, редактировать видеоматериал;
- пользоваться аудио и видео инструментами программных средств;
- производить вывод видеоклипа;
- устранять неполадки во время работы.

## 8. Оценочные материалы

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным учащимся и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

Критерии оценки усвоения программного материала.

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от 50 до 70 % работ	Выполнено от 70 до 100% работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы с частичным изменением по сравнению с образцом	Работы творческие, оригинальные
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям со второго предъявления	Полное соответствие готового изделия. Соответствует данным условиям с первого предъявления

## **9. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии**

**Форма занятий:** наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный), анализ контрольного задания, индивидуальные и групповые занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов.

### **Методы и приемы организации образовательного процесса:**

#### **Методы:**

- научности;
- доступности (обучающимся);
- результативности;
- воспроизводимости (другими педагогами);
- эффективности.

#### **Приёмы:**

- приёмы работы с текстовыми источниками информации;
- приёмы работы со схемами;
- приёмы работы с иллюстративными материалами;
- игровые приёмы;
- вербальные приёмы обучения.

#### **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающие(направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);

- личностно-ориентированные (в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);

- игровые (обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта);

- технологии коллективной творческой деятельности (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание,

взаимопомощь, взаимокоррекцию);

- коммуникативные (обучение на основе общения. Участники обучения - педагог – обучающийся. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии).

### **Методическое обеспечение программы**

Учебные и методические пособия (см. список литературы).

Планы занятий, мастер-классы, методика проведения индивидуальных занятий по запросам учащихся, таблицы, схемы, рисунки, иллюстрированные учебные пособия по разделам программы, шаблоны картинок для выжигания, образцы изделий, лучшие работы учащихся.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

## **10. Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Оборудование:

видеокамера Panasonic V770;

фотоаппарат Canon EOS 4000D

штатив Valbon EX540;

компьютер;

программное обеспечение для видеомонтажа Movavi Video Editor;

звуковое оборудование (колонки).

## 11. Список использованной литературы

Для педагогов:

1. Райджер Л. Цифровое видео. Руководство по видеосъемке, М.: ЭКСМО, 2005.
2. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Учебное пособие, М.: Лучшие книги, 2005.
3. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003
4. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004
5. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002
6. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. – 2006
7. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. – 2006
8. Мельникова Л.В. Методика трудового обучения. М.: Просвещение, 1985 г.

Для учащихся:

1. Артеев К., Видеомонтаж на ПК. Визуальный самоучитель, М.: Триумф, 2006
2. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж с нуля, М.: Лучшие книги, 2005.
3. Столярова Е., Столяров А. Ваш первый видеофильм, М.: НТ Пресс, 2004.
4. Столярова Е., Столяров А. Монтаж и запись видеофильмов. Шпаргалка, М.: НТ Пресс, 2005.
5. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006
6. Кузнецов И, Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество. – СПб.: Питер, 2005
7. Молочков. Самоучитель для работы видео. – СПб.: Питер, 2006
8. Синецкий Д.Б. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2001
9. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000



**Источники для самостоятельного изучения:**

[https://www.youtube.com/watch?v=KUMIGEQT\\_ss](https://www.youtube.com/watch?v=KUMIGEQT_ss) (Как сделать видео самому Программа видеомонтажа Movavi Video Editor);

[https://www.youtube.com/watch?v=WXSvo\\_NOyjY](https://www.youtube.com/watch?v=WXSvo_NOyjY) (МОНТАЖ ВИДЕО делать ЛЕГКО! ОБЗОР Movavi Video Editor);

<https://www.youtube.com/watch?v=xTs8WAhV3Qk> (Как быстро научиться монтировать видео? Инструкция для начинающих!).

**Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе по основам видеомонтажа**

Входной контроль

1. Какой бывает монтаж
  - а) белый;
  - б) серый;
  - в) черновой.
2. Виды монтажа.
  - а) технический;
  - б) юридический;
  - в) физический.
3. Входит в структуру фильма.
  - а) начало;
  - б) кульминация;
  - в) конец.
4. Один из этапов создания видеофильма.
  - а) мысль;
  - б) идея;
  - в) задумка.
5. Оборудование для съёмки фильма
  - а) фотоаппарат;
  - б) видеокамера;
  - в) проектор.
6. Один из видов съёмки
  - а) профильная;
  - б) торцевая;
  - в) портретная.

Ключ к тесту

1. Черновой.
2. Технический.

3. Кульминация.

4. Задумка.

5. Видеокамера.

6. Портретная.

Критерии оценивания

Высокий: 5-6 правильных ответов из 6.

Средний: 3-4 правильных ответов из 6.

Низкий: 2 и меньше правильных ответов из 6